

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету

**В.00.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
по виду инструмента «виолончель»**

Новомосковск, 2026 год.

ОДОБРЕНА

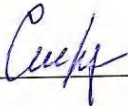
Отделом «Струнные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 31.08.2026г.

Заведующий
отделом
«Струнные инструменты»

Начальник отделения
дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»



Подпись

Строкова С.И.
Ф.И.О.



Подпись

Митракова М.В.
Ф.И.О.

Составитель: Рубцов Н.К.,
преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О.С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность и чтение с листа (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (виолончель)» введён с целью разгрузить домашнюю работу в связи с большой загруженностью учащихся в школе, и направлен на приобретение и развитие у учащихся технических навыков (игра гамм, упражнений и этюдов), а также знаний и умений исполнения по нотам текста сразу, то есть без подготовки.

Чтение нот с листа является одним из основных видов работы по формированию музыканта-исполнителя.

Уже в школе должно начинаться освоение и развитие этого вида техники чтения нот. Грамотное и беглое чтение с листа дает возможность учащемуся в короткий срок ознакомиться с большим количеством произведений, что расширяет его музыкальный кругозор, тренирует память, обогащает вкус учащегося и повышает техническое мастерство.

Умение чтения нот с листа дает возможность учащемуся с большей скоростью учить произведения и по специальности, развивает чувство предварительного слышания звучания произведения, концентрирует внимание учащегося в момент игры.

Умение читать с листа значительно сокращает время работы над музыкальным произведением, позволяет освоить текст, стиль.

Таким образом, воспитание навыка чтения нот с листа является необходимым звеном в формировании музыканта исполнителя – учащегося музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (виолончель)»:

Таблица 1
Срок обучения 8 (9) лет

Срок обучения	8 лет	9-ый год обучения
Максимальная учебная нагрузка	263 часа	33
Количество часов на аудиторные занятия	263 часа	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут, при этом следует разделить урок на две части: 20 минут отводится для изучения гамм, упражнений и этюдов и 20 минут для чтения с листа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Предмет «Специальность и чтение с листа (виолончель)» в музыкальной школе предполагает научить освоению учащимся правил чтения с листа, развитие навыков чтения с листа имеющих основную цель – с первого раза уметь услышать и исполнить мелодическую ткань, мелодическое настроение, мелодию, при этом исполнение должно быть точным, ритмичным. При наличии опыта сюда необходимо подключить и художественную сторону мелодии;
- Предмет «Специальность и чтение с листа (виолончель)» изучается для совершенствования технических навыков, более углубленного изучения гамм и этюдов;
- Предмет «Специальность и чтение с листа (виолончель)» изучается, как необходимая, составная часть освоения искусства игры на инструменте. Все это обязательно положительно скажется и на занятиях по специальности, ансамблю, оркестровому классу, что соответственно дает больший навык в игре на инструменте.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие технических навыков;

- развить у учащегося элементарные навыки чтения с листа;
- расширить репертуарный объем;
- привить учащимся навыки транспонирования при чтении нот с листа.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ ☐ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- ☐ ☐ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ☐ ☐ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ☐ ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33

Общее максимальное количество часов по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263								33

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

2. Распределение материала по годам обучения

I класс

Совершенствование навыков ведения смычка. Соединения звуков штрихами, детахе и legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Переходы со струны на струну. Изучение первой позиции в узком расположении (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Кальянов С. - Виолончельная техника
2. Давыдов К. - Школа игры на виолончели
3. Сапожников Р. - Этюды для начинающих виолончелистов
4. Сапожников Р. - Школа игры на виолончели
5. Мордеровский Л.- «48 этюдов для начинающих» Гаммы, арпеджио
6. Шредер К. - Этюды
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М.,1969

Пьесы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано ч.1 вып.1
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М.,1967
3. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н. Шаховская М., 2004

II класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом, закреплении навыков игры в первой позиции, изучение 2,3,4 позиции и их соединение.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Знакомство с натуральными флежолетами. Штрихи: легато, детахе и их соединения, /в умеренном движении/.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды.

1. Бакланова Н. - Мелодические упражнения в соединении позиций для виолончели.
2. Давыдов К. - Школа игры на виолончели.

3. Дотцауэр И. - Избранные этюды.
4. Кальянов С. - Избранные этюды. Виолончельная техника.
5. Куммер Ф. - Школа игры на виолончели.
6. Ли С. - Шкала игры на виолончели.
7. Мардеровский Л. - Гаммы, арпеджио.
8. Сапожников Ф. - Школа игры на виолончели. Этюды для начинающих виолончелистов. Гаммы, арпеджио.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып.11
10. Этюды для 1-2 кл. ДМШ.
11. Шредер К. - Этюды,
12. Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
13. К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Пьесы

1. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып.1, ч.1
2. Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
3. К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
4. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

III класс

Работа над качеством звука, сменной позиции, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Знакомство с теноровым ключом.

Упражнения для развития беглости пальцев. Изучение II, V, VI позиции. Закрепление навыков смены позиции. Освоение навыков вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды. Арпеджио

1. Дотцауэр И. - Этюды. 1 тетрадь.
2. Кальянов С. - Избранные этюды.
Виолончельная техника (гаммы, упражнения).
3. Сапожников Р. - Сборник этюдного материала для 1-4 классов.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (этюды и гаммы для 3-4 классов) вып. II, ч.2.
5. Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели.
6. Мардеровский Л. - 25 этюдов для виолончели.
7. Пеккер Г. -10 легких этюдов.
8. Куммер Ф. - Школа игры на виолончели.
9. Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Пьесы

1. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р. Сапожников. М., 1967, 1974
2. Н. Раков. 9 пьес. М., 1961
3. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. М., 1988

IV класс

Дальнейшее развитие навыков вибрации и переходов из позиции в позицию. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Трель.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Совершенствование навыка чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды. Арпеджио

1. Грановский - Этюды средней трудности.
2. Мардеровский Л. - 25 этюдов для виолончели.
3. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
4. Кальянов С. - Виолончельная техника (гаммы, упражнения).
5. Ли С. - Этюды ор. 31. тетр. 1,
6. Куммер Ф. - Мелодические этюды,
1. Школы игры на виолончели.
7. Давыдов К. — Этюды.
8. Кальянов С. - Избранные этюды.
9. Сапожников Р. - Сборник этюдного материала для 1 -4 класса.
10. Хрестоматия педагогического материала для виолончели вып. II ч.2 Этюды для 3-4 кл. ДМШ.
11. 10 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. II ч. 2 Этюды для 5 класса ДМШ.
12. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

Пьесы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. II ч. 1 /пьесы для 3-4 класса/.
2. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков М., 1991
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано, **вып.** III, ч1.

V класс

Усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение более сложных сочетаний штрихов деташе, сотийе: ознакомление с простейшими летучими штрихами. Закрепление примеров игры высоких позициях. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Добиваться умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Грановский Н. - Этюды средней трудности.
2. Дотцауэр И. - Этюды 2 тетр.
3. Куммер Ф. - 10 мелодических этюдов.
4. Кальянов С. - Избранные этюды. Виолончельная техника /гаммы, упражнения/.
5. Ли С. - 40 мелодических и прогрессивных этюдов.
7. Сапожников Р. - Гаммы, арпеджио.
8. Мардеровский Л. - 32 этюда.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса детских музыкальных школ.
10. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы

1. Пьесы для виолончели. СПб, 2003
2. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб, 2007

VI класс

Дальнейшая работа над техникой штрихов, достижение певучести и полноты звуков. Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиции, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Аккорды. Флажолеты. Закрепление позиции ставки. Ознакомление с октавами.

Добиваться умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Грюцмахер Ф. - Этюды.
2. Дотцауэр И. - Этюды 2-3 тетр.
3. Дюпор Ж. - Этюды.
4. Кальянов С. - Виолончельная техника /гаммы, упражнения/.
5. Кальянов С. - Избранные этюды. М., 1951
6. Грановский Н. - Этюды средней трудности.
7. Ли С. - 40 мелодических и прогрессивных этюдов.
8. Мардеровский Л. - 32 этюда, гаммы, арпеджио
9. Мерк И. - Этюды.
10. Нельк Н. - Этюды.

11. Сапожников Р. - Этюды для скрипки классов ДМШ. Гаммы, арпеджио.

12. Сборник этюдов под редакцией С. Козолуповой и Л. Гинзбурга.

Пьесы

1. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха. М., 1982

2. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

3. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.

Волчков

VII класс

Дальнейшая работа над музыкально - исполнительскими навыками: техникой соединения двойных нот, штрихами, в подвижном темпе, артикуляцией пальцев. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Работа над исполнением гамм октавами.

Добиваться умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Грановский Н. - Этюды средней трудности.

2. Грюцмахер Ф. — Этюды.

3. Кальянов С. - Виолончельная техника /гаммы, упражнения/.

4. Кленгель Ю. - Упражнения.

5. Мерк И. — Этюды.

6. Сапожников Р. - Гаммы, арпеджио.

7. Мордеровский Л. - 32 этюда.

8. Франком О. - 12 этюдов для виолончели, соч. 35.

Пьесы

1. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

2. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

VIII класс

Работа над выразительностью штрихов, гибкостью звука. Изучение двойных нот в подвижном темпе. Развитие беглости в позициях ставки. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Добиваться умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Грюцмахер Ф. — Этюды.

2. Дюпор Ж. - Этюды.

3. Кальянов С. - Виолончельная техника (гаммы, упражнения).

4. Сапожников Р. - Гаммы, арпеджио.

5. Ли С. - Этюды.

6. Бакланова Н. - Этюды

Пьесы

1. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
2. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

IX класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Задача преподавателя развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Добиваться умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

7. Грюцмахер Ф. — Этюды.
8. Дюпор Ж. - Этюды.
9. Кальянов С. - Виолончельная техника (гаммы, упражнения).
10. Сапожников Р. - Гаммы, арпеджио.
11. Ли С. - Этюды.
12. Бакланова Н. - Этюды

Пьесы

3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (виолончель)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- исполнения по нотам текста сразу,
- овладение техническими навыками,
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальность и чтение с листа (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Проверка работы по «Специальность и чтение с листа (виолончель)» проводится регулярно преподавателем по специальности на классных занятиях и один раз в виде зачёта в конце учебного года в присутствии заведующего отделом. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки или зачёты.
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании полугодия учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

II полугодие – зачёт

Исполнение на выбор преподавателя одной из пройденных гамм, 2 этюда на различные виды техники, чтение с листа 2-х пьес согласно годовым требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т. д.

Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в медленном или умеренном темпе, значительно более доступные по изложению и фактуре чем пьесы, изучаемые учащимися по программе его класса. Одновременно с чтением нот с листа в присутствии педагога на классных занятиях, следует давать учащимся небольшие домашние задания и контролировать их выполнение.

В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа должны быть не только пьесы, перечисленные в программах специальных классов, но и различные переложения, популярные песни, танцевальная музыка и т. д.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать ее вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
2. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
3. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
5. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
6. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
7. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
8. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
9. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
10. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
11. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
12. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
13. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
14. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
15. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
16. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
17. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
18. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
19. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
20. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
21. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
22. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
23. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
24. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М.,

1956

2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
10. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
11. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
12. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971.
13. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
14. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
15. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
16. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка.

